


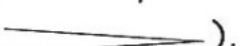
## 2. noc. -> řešení



### 12. Označení dynamiky


**Dynamika** je střídání různé síly v hudebním díle.

<i>p</i>	-	piano	=	slabě
<i>mf</i>	-	mezzoforte	=	středně silně
<i>f</i>	-	forte	=	silně

Dynamika nemusí být v celé skladbě stejná. Pokud chce skladatel, abychom **zesilovali**, napíše do not **crescendo** (vyslovuj krešendo) nebo doplní toto znaménko: . Naopak **decrescendo** znamená **zeslabovat** (značí se ).



### 13. Noty



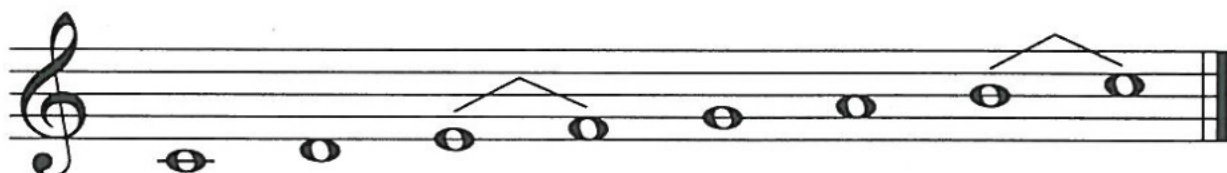
a<sup>1</sup>      dis<sup>1</sup>      h      e<sup>2</sup>      hes<sup>1</sup>      fis<sup>1</sup>  
celá      čtvrtřová      celá      půlová      celá      čtvrtřová



### 14. Půltóny ve stupnici



Stupnice se skládá z celých tónů a půltónů. V durové stupnici jsou dva půltóny, mezi 3. - 4. a 7. - 8. stupněm.



První půltón tvoří tóny e<sup>1</sup> - f<sup>1</sup>, druhý půltón tóny h<sup>1</sup> - c<sup>2</sup>



Vypracuj

91. Intervaly

Vybarvi stejnou barvou (nebo spoj čarou) název intervalu a vzdálenost, kterou tvoří.

- TERCIE
- KVARTA
- KVINTA
- SEKUNDA
- PRIMA

- 1. - 4. TÓN
- 1. - 2. TÓN
- 1. - 3. TÓN
- DVA TÓNY STEJNÉ VÝŠKY
- 1. - 5. TÓN



Intervaly větší než kvinta:

**Sexta** je vzdálenost od prvního k šestému tónu.  
**Septima** je vzdálenost od prvního k sedmému tónu.  
**Oktáva** je vzdálenost od prvního k osmému tónu.



Doplň druhou notu intervalu.

Vypracuj

Musical staff with notes and labels: PRIMA, SEKUNDA, TERCIE, KVARTA

Musical staff with notes and labels: KVINTA, SEXTA, SEPTIMA, OKTÁVA

## 91. Obraty kvintakordů

**Z** **Tónický kvintakord** – souzvuk tří tónů. Je to první, třetí a pátý tón (stupeň) ve stupnici. Značí se **T<sup>5</sup>**.

**Obraty kvintakordu** – tři tóny z kvintakordu v obměně.

1. obrat se jmenuje **sextakord**. Značí se **T<sup>6</sup>**.

2. obrat se jmenuje **kvartsextakord**. Značí se **T<sub>4</sub><sup>6</sup>**.

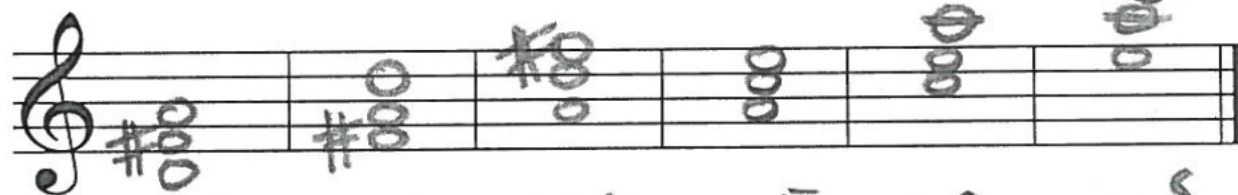


Doplň kvintakordy a jejich obraty v G dur, D dur, a moll.

**\* Vyphacuj!**



C: T<sup>5</sup>      T<sup>6</sup>      T<sub>4</sub><sup>6</sup>      G: T<sup>5</sup>      T<sup>6</sup>      T<sub>4</sub><sup>6</sup>

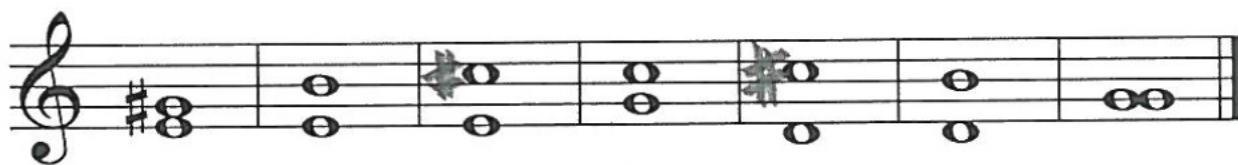


D: T<sup>5</sup>      T<sup>6</sup>      T<sub>4</sub><sup>6</sup>      a: T<sup>5</sup>      T<sup>6</sup>      T<sub>4</sub><sup>6</sup>

## **\* Vyphacuj!** 92. Intervaly čisté a velké



Místo teček doplň označení intervalu – čistý nebo velký. U některých intervalů chybí křížky u vrchních tónů. Doplň je.



v. 3      č. 5      v. 6      č. 4      v. 7      v. 6      č. 1



Uslyšíš čtyři intervaly. Doplň jejich názvy:

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_

# 5. noc. neseňní

## 10. Úkoly

\* Zakroužkuj intervaly, které jsou správně.

č. 5    č. 5    v. 3    v. 3    v. 6    v. 6

č. 4    č. 4    v. 2    v. 2    v. 7    v. 7

\* Dopln názvy čistých, velkých a malých intervalů.

v. 9.    v. 7    č. 1    v. 6    č. 5    m. 7

m. 2    č. 8    č. 4    m. 3    m. 6    v. 2

Zakroužkuj intervaly, které jsou správně.

v. 6    č. 4    m. 7    č. 5    v. 3    č. 1

m. 3    v. 7    v. 3    m. 2    m. 6    m. 7